



Pierre Jahan au musée d'art et d'histoire de Meudon. *Pêcheurs au bord de l'Avre, Verneuil-sur-Avre, fin des années 1950.*

cet écart, sachant que Jahan lui-même avouait que les choses pouvaient lui échapper. Sans renier sa douce France, il parlait de la lumière en évoquant la peur ou l'hallucination ; on voit bien, dans la magnifique vue de la calanque de Figuerolles, une réverbération un peu folle, un vertige, qui sont en deçà du simple bonheur ; on devine aussi, dans la volonté de mettre en avant la France de toujours, une inquiétude liée au présent et à l'avenir.

- Musée d'art et d'histoire de Meudon. 11, rue des Pierres - 92190 Meudon. Tél. : 01 46 23 87 13. www.ville-meudon.fr. Jusqu'au 15 avr. (du mer. au dim., 14 h-18 h).

L'évènement les images comme acteurs de l'histoire

Une présentation molle, un discours attrape-tout, pour une collection d'images qui mérite pourtant qu'on s'y arrête. À partir de cinq évènements abordés de manière non chronologique (la guerre de Crimée, les exploits aéronautiques de l'été 1909, le 11 septembre 2001, les premiers congés payés et la chute du mur de Berlin), les commissaires de l'exposition ont voulu décrire les « dispositifs visuels et médiatiques » qui fabriquent l'évènement à chaud. En d'autres termes, il s'agit de voir comment, au présent, on mobilise les images pour conférer à l'évènement la dimension d'un moment historique. La matière brute est captivante, notamment les images de la guerre de Crimée, photographies et dessins, qui forment ici l'ensemble le plus cohérent et parlant. Les photographies d'amateurs du 11 septembre, accrochées sur des ficelles dans un cube, semblent tout droit échappées des bureaux explosés dans les tours jumelles ; le hasard de la mise en scène produit un effet. De la série berlinoise, une émotion sincère se dégage. Mais les cinq parties n'arrivent pas à s'enchaîner.

- Jeu de paume. Site Concorde. 1, place de la Concorde - 75008 Paris. Tél. : 01 47 03 12 52. www.jeudepaume.org. Jusqu'au 1^{er} avr. (du mar. au ven. 12h - 19h, sam. et dim., 10 h-19 h).

écrits de voyage ou séjours touristiques, issus de grandes collections photographiques. Le catalogue déroule le récit extraordinaire de ces ruches familiales, dans le

contexte cosmopolite et agité de la fin de l'Empire ottoman.

- Institut du monde arabe. 1, rue des Fossés-Saint-Bernard - 75005 Paris. Tél. : 01 40 51 38 38, www.imarabe.org. Jusqu'au (du mar. au dim. de 13 h à 18 h).

Pierre Jahan plaisir de France

Le nom du magazine illustré, que Jahan accompagna pendant quatre décennies en tant que photographe (jusqu'à la disparition de la revue en 1974), n'a pas été choisi par hasard pour coiffer cette sélection de quarante paysages noir et blanc. Il convoque l'image d'un Jahan heureux et insouciant, ancré dans une tradition française. C'est une France harmonieuse et classique qui est mise en avant ici : plutôt picturale, façonnée par la nature et par l'histoire, peu par l'actualité, décrite avec un sens aigu de l'équilibre. De cette identité-là on retire indéniablement une jouissance visuelle ; plus le temps passe, plus ce plaisir semble suranné. Chacun fera les comptes qu'il voudra avec



arméniens à l'Institut du monde arabe. Mihran Iranian, *1880*. Épreuve sur papier albuminé, 19,7 x 25,5 cm. Collection Badr el-Hage.